

DOSSIER DE PRESSE



» IMAGES EN REGION 2004
XIII^e festival du film de Vendôme
du 3 au 10 décembre – Le Minotaure

Les premiers jours de décembre sont rythmés, à Vendôme, par le festival IMAGES EN RÉGION, premier rendez-vous européen consacré aux œuvres cinématographiques, soutenues par les collectivités territoriales.

La manifestation, organisée par l'APCVL (L'Atelier de Production Centre Val de Loire), s'est forgée une identité originale et forte, et cette 13^{ème} édition est l'occasion de mesurer le chemin parcouru.

L'édition 2004 apporte la preuve par l'image du rôle croissant des collectivités européenne en faveur de la production cinématographique. À travers les compétitions nationale et européenne de courts métrages, le panorama de longs métrages européens, les documentaires de création, les ateliers-rencontres et leçons de cinéma, IMAGES EN REGION montre autrement des films qui sortent des sentiers balisés.

L'année dernière, le FID Marseille et IMAGES EN REGION interrogeaient la notion de prototype cinématographique. Cette année, le festival, à travers le travail d'Olivier Zabat et d'Olivier Ciechelski, souhaite de nouveau rendre compte de la cartographie mouvante de cette zone frontière du cinéma. IMAGES EN REGION prête attention aux auteurs qui explorent de nouvelles voies car ils seront sans doute le cœur palpitant du cinéma de demain.

À noter également le coup de projecteur sur les coproductions belges dans le cadre de la cinquième édition des Ateliers de coproduction Kodak qui réunira des producteurs de France, du Benelux et d'Italie.

Les rencontres professionnelles du festival posent, depuis 1992, les problématiques de la décentralisation cinématographique et audiovisuelle, et explorent les perspectives d'action des collectivités territoriales en matière de soutien à la création, d'éducation à l'image et de diffusion. Après avoir contribué au travail de réflexion sur la mise en place du dispositif, "1 euro de l'État pour 2 euros de la Région" dans le domaine du cinéma, IMAGES EN REGION sera l'occasion d'un débat avec les professionnels sur la délicate adaptation de cette mesure à l'audiovisuel. Hormis cette table ronde nationale, sous le patronage du CNC, qui se tiendra dans le cadre de l'Observatoire de la création et de la production en région, la réunion nationale Lycéens au cinéma se réunira à Vendôme pour la cinquième année consécutive, l'occasion de fêter les 10 ans de l'opération en région Centre.

Fabrice Bassemon
Délégué général du festival

■ AU PROGRAMME

► **Compétition nationale**

22 courts métrages soutenus par les collectivités territoriales nationales

► **Compétition européenne**

19 courts métrages soutenus par les collectivités territoriales européennes

► **Panorama des 1^{er} et 2^{èmes} longs métrages / Séances spéciales**

10 films soutenus par des régions françaises et européennes

► **Portraits** - Arte/Les Films Hatari

collection de 14 courts métrages

► **Thomas Salvador**

un auteur à suivre

► **Documentaires de création et prototypes cinématographiques**

Simone Bitton / Cédric Puttagio / Olivier Ciechelski / Olivier Zabat

► **Cinéma d'animation**

Georges Schwizgebel / Les Frères Quay

► **Installations / Performances**

Conversation de salon 1/2/3 de Danielle Arbid

Germain fait sa télé de Germain Huby

Into white, into black de Kazuhiro Goshima

U Idea par Martin Wheeler

► **Nouvelles images**

Autour de minuit / Experience 4.0

► **Théâtre et cinéma**

Yolande Moreau : Sale affaire, One Woman Show

Noël Casale : Liberty Valance est mort

► **Musique et Cinéma**

Bashung (S) de Dominique Gonzalez-Foerster

Express Way de East & Matthias Olmeta

The Film Remix Project d'Addictive TV

■ RENCONTRES PROFESSIONNELLES

► **Convergences des politiques nationale et régionales en faveur de la production audiovisuelle**

Table ronde nationale (Sous le patronage du CNC)

Vendredi 10 décembre

► **Éducation à l'Image**

Réunion Nationale Lycéens au cinéma / CNC.

Dix ans de Lycéens au cinéma en région Centre.

Mercredi 8 et jeudi 9 décembre

► **5^e Atelier de coproduction - KODAK FRANCE/ITALIE/BENELUX**

Du lundi 6 au mercredi 8 décembre

► **Œuvres documentaires vidéo en salles de cinéma**

En collaboration avec l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR) et le Festival International du Documentaire de Marseille.

Jeudi 9 décembre.

■ COMPÉTITION NATIONALE

La compétition nationale 2004 propose, à travers 6 programmes, 22 films courts [fiction, documentaire, animation, expérimental] produits avec le concours d'une quinzaine de collectivités territoriales, dans le cadre d'un soutien sélectif.

Membres du Jury 2004 : Danielle ARBID (cinéaste) ■ Bertrand BONELLO (cinéaste) ■ Pascale BRETON (cinéaste) ■ Grégoire COLIN (acteur) ■ Marc MINELLI (auteur/compositeur).

- **Atomic Park** de Dominique GONZALEZ FOERSTER
2004 / 8mn / Expérimental
- **Blonde et Brune** de Christine DORY
2004 / 59mn / Fiction
- **Calypso is like so** de Bruno COLLET
2003 / 7mn / Animation
- **Capitaine Achab** de Philippe RAMOS
2003 / 23mn / Fiction
- **Dieu Saturne (Le)** de Jean-Charles FITOUSSI
2004 / 40mn / Fiction
- **Du bois pour l'hiver** de Fabrice NICOT
2004 / 42mn / Fiction
- **Ensuite ils ont vieilli** de S. LOUIS
2004 / 16mn / Fiction
- **Fils du caméléon (Le)** de Ronan LE PAGE
2004 / 27mn / Fiction
- **Hotel Plasky** d'Aurélia BARBET
2004, 6mn, Fiction
- **Imago** d'Aline AHOND
2003 / 27mn / Fiction
- **Lenz échappé** de Dominique MARCHAIS
2003 / 9mn / Fiction
- **Obras** de Hendrick DUSSOLIER
2004 / 12mn / Animation
- **On est mort un million de fois** de Dorothee SEBBAGH
2004 / 17mn / Fiction
- **Origine du monde (L')** d'Erick MALABRY
2004 / 29mn / Fiction
- **Panorama** de Marinca VILLANOVA
2004 / 14 minutes / Fiction
- **Pork and Milk** de Valérie MREJEN
2004 / 52mn / Documentaire
- **Qui songe à la douceur** d'Isabelle COUDRIER
2003 / 45mn / Fiction
- **Rosé des prés (Le)** de Juliette MARCHAND
2003 / 12mn / Animation
- **Route des hêtres (La)** d'Antoine PAROUTY
2004 / 23mn / Documentaire
- **Statue de la Vierge (La)** d'Emmanuel PARRAUD
2003 / 28mn / Fiction
- **Une histoire vertébrale** de Jérémie CLAPIN
2004 / 9mn / Animation
- **Vie matérielle** de Franck HELSON
2004 / 37mn / Fiction

■ COMPÉTITION EUROPÉENNE

La compétition européenne propose, à travers 3 programmes, 19 films [fiction, animation, expérimental] produits avec le concours de 19 collectivités territoriales européennes, dans le cadre d'un soutien sélectif.

- **7:35 de la mañana** de Nacho VIGALONDO
Espagne / 2003 / 8mn / Fiction
- **Bord de la table (Le)** de Britta RINDELAUB
Suisse / 2003 / 26mn / Fiction
- **Djen Prischjol** de Hagen KELLER
Allemagne / 2004 / 30mn / Fiction
- **Exoticore** de Nicolas PROVOST
Belgique / 2004 / 27mn / Fiction
- **Fear less** de Thérèse JACOBSEN
Norvège / 5mn / Animation
- **Flatlife** de Johan GEIRNAERT
Belgique / 2004 / 11mn / Animation
- **Elevhemmet (The Dorm)** de Allan GUSTAFSSON
Suède / 2003 / 22mn / Fiction
- **Girls and Cars** de Thomas WOLSCHITZ
Autriche / 2004 / 30mn / Fiction
- **Goodbye Cruel World** de Vito ROCCO
Royaume-Uni / 2004 / 11mn / Fiction
- **Ich** de Philipp BATEREAU
Allemagne / 2004 / 14mn / Fiction
- **Innocent Pink** de Paul WHITTINGTON
Royaume-Uni / 2003 / 19mn / Fiction
- **Jan Hermann** / Atelier Collectif
Belgique / 2003 / 9mn / Fiction
- **Pigen I Skabet (Girl in a closet)** de Hanne LARSEN
Danemark / 2003 / 13mn / Fiction
- **Pool Shark** de Sam, Emma WALKER, LANDOLT
Royaume-Uni / 2003 / 8mn / Fiction
- **Restored Weekend** de Gerd GOCKELL, Kirsten WINTER
Allemagne / 2004 / 5mn / Expérimental
- **Seventeen** de Hisko HULSING
Hollande / 2003 / 12mn / Animation
- **The Final Solution (Intolerance III)** de Phil MULLOY
Angleterre / 2004 / 23mn / Animation
- **Tanken Som Räknas (The Thought That Count)** de Robert LUNDMARK
Suède / 2003 / 4mn30 / Fiction
- **Une fameuse journée** de Jean-Marie BUCHET
Belgique / 2004 / 12mn / Fiction

■ **PANORAMA**

Depuis 2002, le festival s'est enrichi d'un panorama de 1^{ers} et 2^{èmes} longs métrages français et européens, soutenus par des Régions françaises et européennes.

Co-productions franco-belges

- **Quand la mer monte** de Yolande MOREAU et Gilles PORTE
France-Belgique / 2003 / 1h93 / Pirates distribution
- **La Blessure** de Nicolas KLOTZ [**avant-première**]
France-Belgique / 2004 / 1h43 / Shellac
- **Dans les champs de bataille** de Danièle ARBID [**avant-première**]
France-Belgique-Liban / 2004 / 1h30 / Memento Films

- **Le Silence d'Orso** MIRET [**avant-première**]
France / 2003 / 1h43 / Les Films du Losange
- **Les Revenants** de Robin CAMPILLO
France / 2004 / 1h45 / Haut et court
- **Le Dernier des immobiles** de Nicolas SORNAGA
France / 2003 / 1h43 / Pirates Distribution
- **Illumination** de Pascale BRETON
France / 2003 / 2h / Gemini Films
- **Free Radicals / Böse Zellen** de Barbara ALBERT [**avant-première**]
Autriche / 2003 / 2h / Fiction
- **Marseille** d'Angela SCHANELEC [**avant-première**]
Allemagne-France / 2004 / 1h35
- **La spettatrice** de Paulo FRANCHI [**avant-première**]
Italie / 2003 / 1h38 / Rai Trade International Distribution

Séances spéciales

- **Le Pont des arts** d'Eugène GREEN
France / 2004 / 2h03 / Pierre Grise Distribution
- **Une visite au Louvre** de Danièle HUILLET et Jean-Marie STRAUB
France / 2004 / 1h25 / Pierre Grise Distribution
- **Edvard Munch** de Peter WATKINS [**avant-première**]
Suède-Norvège / 1971 / 2h45 / Co-errances

■ PORTRAITS

Arte - Les Films Hatari

Collection de 14 courts métrages

La collection "Portraits" est née de la volonté conjointe des Films Hatari et d'ARTE de créer un espace de liberté pour des réalisateurs issus du cinéma. Permettre à des cinéastes dont l'esthétique et les méthodes de tournage s'opposent a priori aux normes télévisuelles, de réaliser un film sans contraintes de genre, de durée ou de support.

Portraits se veut une fenêtre ouverte sur la recherche narrative et formelle et sur la création cinématographique contemporaine au sens le plus large.

Si *Portraits* est une collection, elle est aussi tout le contraire d'une commande, plutôt une invitation, une carte blanche donnée à des cinéastes dont la liberté totale a été préservée, tant sur le choix des sujets que sur celui de la méthode de tournage.

D'une durée variable d'environ dix à quarante minutes, les *Portraits* sont des essais, des évocations ou bien encore l'occasion d'une démarche qui rend floue la frontière entre fiction et documentaire. Le portrait, celui d'une personne réelle ou imaginaire, d'un objet, d'un paysage ou du cinéaste lui-même.

- **La Peur, petit chasseur** de Laurent ACHARD (2004, 35mm, 9') – en ouverture
- **Jacques** de Stephen BARCELO (2003, 35mm, 12')
- **Tristesse beau visage** de Jean-Paul CIVEYRAC (2004, 35mm, 17')
- **Le Dieu Saturne** de Jean-Charles FITOUSSI (2004, 35mm, 40') – en compétition
- **Capitaine Achab** de Philippe RAMOS (2003, 35mm, 22') – en compétition
- **Métamorphose** de Jean-Claude GUIGUET (2003, 35mm, 12')
- **1 km à pied** de Philippe KATERINE (2003, vidéo, 11')
- **Lenz échappé** de Dominique MARCHAIS (2003, 35mm, 9') – en compétition
- **Dans la voie, portrait d'un guide au travail** de Thomas SALVADOR (2003, vidéo, 13')
- **Julia jour/nuite** de Thierry JOUSSE (2003, vidéo, 11')
- **Anesthésie/réanimation ?** Lucas TIZON (2003, vidéo, 7')
- **La Goutte d'or** de Sarah PETIT (2003, vidéo, 11')
- **Without** d'Alejandra ROJO (2004, vidéo, 15')
- **Ensuite, ils ont vieilli** de Louis SÉBASTIEN (2004, 35mm, 16') – en compétition

■ THOMAS SALVADOR

Arpentage...un auteur à suivre

Né en 1973 à Paris, Thomas Salvador suit des études en arts plastiques et réalise en 1999 son premier film *Une rue dans sa longueur* suivi de *Là ce jour* en 2001. En 2003, son film *Petits pas* est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et reçoit le grand prix du jury dans les festivals de Belfort et de Vendôme. Véritables ovnis cinématographiques, ces trois films ont révélé un cinéaste au style unique, à la fois intellectuel et burlesque. En 2004, il tourne un documentaire en haute montagne dans le cadre de la collection « Portraits » pour Arte et les Films Hatari. Par ailleurs, l'intérêt qu'il porte aux questions de l'enseignement et de la transmission le conduit dès 2001 à animer des ateliers d'écriture et de réalisation vidéo en milieu scolaire.

Au programme :

- **Une rue dans sa longueur** (2000 / 35mm / 8')
Grand Prix du Festival de Belfort 2001
- **Là ce jour** (2001 / 35mm / 3'30'')
- **Petits pas** (2003 / 35mm / 23')
Grand Prix du Festival de Vendôme (2003) / Grand Prix du Festival de Belfort 2003
- **Dans la voie, portrait d'un guide au travail** (2003 / vidéo / 13')

Carte blanche :

- **La Voisine de Malec** de Buster KEATON (1920 / 35mm / 17')

■ DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Œuvre singulière, le documentaire de création se réfère au réel, le transforme par le regard original de son auteur et témoigne d'un esprit d'innovation dans sa conception, sa réalisation et son écriture. Les documentaires de création font l'objet pendant le festival d'ateliers/rencontres avec leurs auteurs.

- **Mur** de Simone BITTON
France / 2004 / 1h39
- **Scirocco !** de Cédric PUTAGGIO
France / 2004 / 1h45

■ PROTOTYPES CINÉMATOGRAPHIQUES

Ateliers / Rencontres

À travers le travail de deux jeunes cinéastes, **Olivier Ciechelski** et **Olivier Zabat**, et dans le prolongement des deux tables rondes - « Le documentaire comme prototype cinématographique » (FID 2003) et « La diffusion du prototype cinématographique » (Images en région 2003) - Images en Région et le FID de Marseille poursuivent leur réflexion sur la diffusion de ces films réalisés en vidéo numérique et en marge de l'économie classique du cinéma.

Olivier CIECHELSKI est né en 1973. Auteur en 1994 d'un mémoire sur John Cassavetes, il réalise et produit deux courts-métrages avant de se lancer dans l'aventure de *De profundis* avec Laetitia Mikles. Parallèlement, il passe un an à filmer Paris du haut d'une tour de béton. Ce sera *Lettre du dernier étage*, produit par le G.R.E.C. avec le soutien de la fondation Beaumarchais. Il s'intéresse au cinéma dans son ensemble et sans restriction de genre, de la fiction traditionnelle au documentaire expérimental.

- **De Profundis** d'Olivier CIECHELSKI (co-réal. Laetitia MIKLES)
France / 2004 / 52mn
- **Lettre du dernier étage** d'Olivier CIECHELSKI
France / 2004 / 33mn

Olivier ZABAT est un artiste plasticien photographe et réalisateur de 36 ans. Il est particulièrement reconnu pour ses films mêlant l'expérimentation filmique, la recherche plastique et conceptuelle et le document sociologique. Son travail est donc présenté tout autant dans les musées, les centres d'art, les programmations cinémas que dans les festivals de documentaires. Il a été lauréat de plusieurs bourses de recherche à l'étranger, notamment « La Villa Medici Hors Les Murs », pour ses projets artistiques au Brésil et au Kosovo.

- **1/3 des yeux** d'Olivier ZABAT / essai documentaire
France / 2004 / 1h20

■ CINÉMA D'ANIMATION

GEORGES SCHWIZGEBEL (Suisse)

Georges Schwizgebel, suisse d'origine, est un réalisateur d'animation des plus respectés et des plus importants. Ses films représentent trente ans de recherches formelles, d'aventures picturales avec un style bien caractéristique : quelques coups de pinceau illustrent un personnage, installent une atmosphère, un univers, inspirés souvent de structures musicales. Doté d'un remarquable sens du spectacle, il atteint au grandiose avec une étonnante économie de moyens.

- **Le Vol d'Icare** (1974, 3mn)
- **Perspectives** (1975, 2mn)
- **Hors-jeu** (1977, 6mn)
- **Le Ravissement de Frank N. Stein** (1982, 9mn)
- **78 Tours** (1985, 4mn)
- **Nakounine** (1986, 6mn)
- **Le Sujet du tableau** (1989, 6mn)
- **La Course à l'abîme** (1992, 4mn30)
- **L'Année du daim** (1995, 5mn)
- **Zig Zag** (1996, 45 sec)
- **Fugue** (1998, 7mn)
- **La Jeune fille et les nuages** (2000, 4mn30)
- **L'Homme sans ombre** (2004, 9mn)

LES FRÈRES QUAY (Grande-Bretagne)

Nés en 1947, les frères Quay, font des films d'animation uniques et novateurs. Ces maîtres de la miniature ont créé sur leurs décors des mondes inoubliables qui évoquent un univers de rêves. Marionnettes, miroirs, bouteilles vides, appareils photos déglingués, ouvrages reliés... ce sont avec ces accessoires que les frères Quay donnent vie à leurs films d'animation, en véritables artisans qui construisent tout de leurs mains. Avec leurs scalpels et leurs tiroirs remplis de minuscules matériaux, ils ressembleraient presque à un vieil horloger. Mais leur méticulosité ne les empêche pas de favoriser hasard et erreurs comme stimulants de leur création.

- **Stille Nacht I** (1988)
- **Stille Nacht II** (1991)
- **Stille Nacht III** (1992)
- **Stille Nacht IV** (1993)
- **La Rue des crocodiles** (1985)
- **Répétitions pour des anatomies défuntes** (1987)
- **Le Peigne** (1990)

■ INSTALLATIONS / PERFORMANCES

Installations en boucle dans le hall du Minotaure

■ CONVERSATIONS DE SALON 1/2/3

de Danielle ARBID

France / 2004 / 28mn / Documentaire

« Léopard d'Or Vidéo » au Festival de Locarno 2004

Conversation 1 : Le Pays • **Conversation 2** : La Famille • **Conversation 3** : Les Maris

En apparence frivoles et volubiles, les femmes libanaises sont en réalité soumises à une autorité multiforme. Et elles sont obsédées par une idée fixe, celle de lui échapper. Ce mal de vivre futilement exposé dans ces conversations de salons, est une plaie profonde, typique d'une société. Mon pays étant fortement ancré dans ses traditions claniques, on vit exclusivement dans le couple, la famille, la religion. L'individu n'a pas sa place hors de ce schéma. Dans cette ambiance d'exclusion, les secrets les plus intimes finissent par éclater au grand jour, et les pires méchancetés par êtres crachées !
Danièle Arbid

Danielle Arbid est née à Beyrouth en 1970. Elle quitte le Liban à l'âge de 17 ans pour étudier la littérature, à la Sorbonne et le journalisme, au Centre de formation des Journalistes professionnels. Elle collabore pendant cinq ans avec la presse écrite française puis se consacre, à partir de 1998, au cinéma, en réalisant des films documentaires et de fiction. S'intéressant à plusieurs formes de narration, Danielle Arbid écrit en 1996 « Scénario sensuel et pervers » une œuvre interactive pour le site d'art contemporain Icono et Cie. Elle réalise aussi en 2002 une installation vidéo intitulée « Conversation de salon 1 » pour le MAK (musée d'art contemporain) à Vienne, Autriche, qui donnera suite à une série et une installation « Conversation de salon 1 / 2 / 3 », créée à Vendôme en 2004.

Filmographie : Raddem (cm, 1998), Le Passeur (cm, 1999), Seule avec la guerre (doc, 2000), Étrangère (mm, 2002), Aux frontières (doc, 2002), Dans les champs de bataille (2004), Conversation de Salon 1 / 2 / 3 (essai vidéo, 2004).

■ GERMAIN FAIT SA TÉLÉ

de Germain HUBY

Parodie ménagère en 9 épisodes. Série réalisée entre 2000 et 2002, pour le programme Die Nacht (la nuit) proposé par Paul Ouazan de l'atelier de Recherche d'Arte France.

Germain Huby, seul dans son appartement avec sa caméra vidéo, s'attaque au média par excellence, avec un humour ravageur, ironique et salvateur.

Episode #1 : Urgences • Episode #2 : Qui veut gagner des millions ? • Episode #3 : Les Feux de l'amour • Episode #4 : Ça se discute • Episode #5 : Derrick • Episode #6 : Les Informations • Episode #7 : Pascal Sevran • Episode #8 : Loft Story • Episode #9 : Reality Show • Bonus : Marc-Olivier Fogiel.

Artiste-réalisateur, Germain Huby est originaire de Auxerre et enseigne aux Beaux-Arts de Dijon. Il a imagé une série d'épisodes très courts pour Die Nacht/La Nuit, sur Arte, où il incarne un étrange personnage qui ne s'exprime qu'avec les protagonistes de la télévision.

« Cette proposition souligne évidemment avec humour les effets de projection et d'identification du spectateur aux vedettes de la télévision. Ce personnage un peu fou, possédé par la télévision incarne à l'extrême, la fascination que nous avons tous (à différents degrés) pour la télévision, et nous invite à nous interroger sur notre conditionnement et sur la manipulation sourde qu'exercent les médias. Mais cette démarche repose inévitablement la question de la représentation du réel. »

■ INSTALLATIONS / PERFORMANCES

■ INTO WHITE, INTO BLACK

de Kazuhiro GOSHIMA

Exposition de 24 panneaux issus de la série FADE INTO WHITE

Japon / 1996/2003 / 50mn / vidéo

Un univers 3D en noir et blanc plutôt Kafkaïen, avec de très forts contrastes et des détails qui se perdent dans le blanc. Entre rêve et réalité, on traverse des villes silencieuses et désertes. L'auteur, ancien designer de jeux pour Playstation, nous propose une « 3D d'auteur » comme on dit « cinéma d'auteur » ou « Internet d'auteur ».

■ U IDEA

Performance de MARTIN WHEELER

Remix live d'éléments sonores et visuels d'Adieu d'Arnaud des Pallières par Martin Wheeler.

jeudi 9 décembre à 21h00 - Théâtre

La filmographie d'Arnaud des Pallières témoigne d'une attention singulière à la forme, qu'elle soit de l'image ou du son. Cette commande passée à Martin Wheeler d'une œuvre audio phonique se voulait être l'écho fait par un musicien à l'œuvre d'un cinéaste.

Le résultat est aux antipodes de la traditionnelle B.O.F., sorte de « remix » de tous les éléments sonores du film, pour le seul plaisir des oreilles : « U IDEA » enjoint chacun à se faire sa propre idée.

Installé à Montreuil, Martin Wheeler travaille sur des musiques de films documentaires et fictions tout en faisant quelques disques, remixes et collaborations diverses. Il s'intéresse aux divers courants de musiques électroniques et développe ses propres outils musico-informatiques, surtout sous Max/MSP. Après *Disneyland, mon vieux pays natal*, *Adieu* est sa seconde collaboration avec Arnaud des Pallières. Il a également composé la musique du film de Robin Campillo *Les Revenants* (programmé au panorama).

■ NOUVELLES IMAGES

■ AUTOUR DE MINUIT

Les meilleurs films d'animation et d'expérimentations digitales, réunis « Autour de minuit » par Nicolas Schmerkin.

« Autour de Minuit » société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin, porte des projets esthétiquement novateurs et développe un regard pertinent sur les changements de la société. Elle se consacre depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales.

Jeudi 9 décembre 14h00 - théâtre

- **Plasticat** de Simon BOGOJEVIC-NARATH (Croatie)
- **Fishes** de Mirek NISENBAUM (USA)
- **The Way** de MAT&SPON (France)
- **Do You Have the Shine ?** de Johan THURFJELL (Suède/France)
- **Fast Film** de Virgil WIDRICH (Autriche)
- **Obras** de Hendrick DUSOLLIER (France).

■ EXPERIENCE 4.0

Cette sélection internationale, concocté par le magazine de cinéma *Repérages*, a pour but de présenter les nouveautés dans le domaine des nouvelles images. Films expérimentaux, cinémas différents, vidéo musicales avant-gardistes et tout type d'œuvre bizzaro-technoïde y ont leur place. La vocation de ce programme est bien sûr la recherche de nouvelles formes, mais surtout de permettre la diffusion de ces œuvres inclassables hors des circuits « underground » où elles sont généralement confinées.

- **Electronic Performers** (Labalaba / France) Clip de Air
- **We Have Decided Not To Die** de Daniel ASKILL (Australie)
- **Clipper** de Katerina ATHANASOPOULOU (UK) Clip de Charlottefield
- **JoJo In the Stars** (Marc CRASTE / Royaume-Uni)
- **Crows Delight** de Paul GRIVAS (France)
- **Extn.21** Lizzie OXBY (Royaume-Uni)
- **Survey** de Joe KING (Royaume-Uni)
- **Papillon d'amour** de Nicolas PROVOST (Belgique-Pays-bas)
- **Unfolding** de Egbert MITTELSTÄDT (Allemagne)
- **Time is not a Remedy** d'Arno DELORD (France)
- **Dahucapra Rupidahu** de F. GYURAN, V. GAUTHIER et T. BÉRARD (France)

■ THÉÂTRE ET CINÉMA

■ YOLANDE MOREAU

Sale affaire, One Woman Show

L'égérie des Deschiens, entre douceur et amertume, se dévoile sur scène avant de présenter son premier film comme cinéaste.

Samedi 4 décembre à 20h30 - Théâtre

Une pièce « deux en un » puisque *Sale Affaire*, au cœur du film, n'est autre qu'une histoire écrite et jouée par Yolande Moreau des années avant l'aventure Deschiens. Irène, personnage que joue Yolande dans *Quand la mer monte*, est une comédienne qui va de ville en ville dans le nord de la France pour son one woman show : « Sale Affaire ».

« Je me souviens qu'à l'époque où j'ai écrit « SALE AFFAIRE » (dans les années 80), je voulais parler du vide, de la folie ordinaire, de la difficulté d'exister... J'ai écrit le spectacle les après-midi dans les cafés dansants... Il y avait beaucoup de vieilles dames qui se pomponnaient et qui gloussaient quand on les invitait à danser. On aurait dit de jeunes filles de 15 ans... C'était joli et terrible... Pour raconter ce vide, cette désespérante envie d'amour, j'ai utilisé le port du masque. Le personnage prenait du recul avec la réalité, faisant penser d'Ensor ou encore au « Cri » de Munch... « Sale affaire, j'ai trempé dans un crime... » Ce sont les premiers mots du spectacle. Le personnage vient de tuer son amant, elle déballe sa vie d'une voix âpre, et la banalité de sa vie est plus effrayante que son crime... Faire du théâtre donne à l'acteur l'occasion de régler des « comptes » avec la vie. On triture la réalité, on y met un peu de soi, un peu des autres et l'on partage tout ça avec un public, chaque soir différent qui rit, se reconnaît... Moments privilégiés... La tournée et le spectacle d'Irène nous ont servi de point de départ pour raconter le parallèle entre la vie réelle et la vie rêvée, celle qui est sublimée dans l'art... »

■ LIBERTY VALANCE EST MORT de Noël Casale

Théâtre Les Deux traces

en collaboration avec la Scène de Vendôme

samedi 4, dimanche 5 et lundi 6 décembre à 16h

Ça commence comme ça : un homme se met à parler au milieu d'un cercle de spectateurs. On entend qu'un jour, il a voulu raconter à sa mère et sa grand-mère le western de John Ford *L'homme qui tua Liberty Valance*. Il donne voix à ces bouts d'histoires venus de l'autre côté du monde – un shérif, un avocat, un tueur, une femme fatale, un cow-boy blessé – et voici que l'ouest américain d'hier rencontre ce qui se passe ici et maintenant.

En lien avec la pièce :

• **L'homme de la plaine** d'Anthony Mann (USA / 1955)

Rencontre avec Thierry Méranger (enseignant, rédacteur aux Cahiers du Cinéma) autour de la figure de James Stewart et de l'ouvrage de Jonathan Coe "James Stewart, une biographie de l'Amérique"/ éditions Cahiers du Cinéma

Dimanche 5 décembre à 18h15

■ MUSIQUE ET CINÉMA

■ **BASHUNG(S)** de Dominique GONZALEZ-FOERSTER

Un documentaire de 56 minutes signé de la plasticienne et scénographe du maestro, Dominique Gonzalez-Foerster.

Samedi 4 décembre à 18h00 – Grande salle

Du tournage à Malakoff en juillet 2003, pour réaliser les projections sur scène, au concert du Bataclan en novembre 2003, en passant par la résidence à Tourzel avec les musiciens, et les premières répétitions à la coopérative de mai à Clermont-Ferrand, Alain Bashung raconte à travers un long entretien mené par Pierre Lescure, toutes les étapes de la fabrication du spectacle, son travail avec les musiciens et les autres créateurs.

On entend et voit Chloé Mons, sa femme, étroitement associée à l'aventure, les musiciens, Jean Colonna qui a créé la garde robe, Jean Fauque (auteur) interviewés par Stéphane Saunier. Bashung(s) révèle progressivement ses différentes facettes, rocker dans le dictionnaire, musicien précis mais pas dogmatique, acteur aventureux en déséquilibre sur un toit de Venise. Il parle de la Chine, évoque Jean-Pierre Marielle, les embouteillages, le silence et surtout l'imprudence...

■ **EXPRESS WAY** de East & Matthias OLMETA

Un pamphlet marseillais sans parole, sur les exclus, écrit par Arnaud Taillefer des Troublemakers.

52 minutes / vidéo

Musique des TROUBLEMAKERS

Dimanche 5 décembre à 18h00 – Grande salle

Tourné à Marseille l'hiver dernier, le film écrit par Arnaud Taillefer clame haut et fort son appartenance au genre cinématographique. L'auteur du scénario a fait appel pour la réalisation à Matthias Olmeta, photographe marseillais et grand voyageur. Olmeta, qui travaille notamment sur l'univers psychiatrique et se dit "attiré par la marge", semble avoir été séduit par cette histoire énigmatique sur la quête d'identité. "Express Way" met en effet en scène un personnage étrange et anonyme, errant à travers des espaces urbains et désolés. Comme un étranger, un "alien", il traverse des paysages de rideaux de fer, de chantiers, de ruines et de terrains vagues. Le film brasse ainsi de nombreux thèmes que le spectateur est libre de développer et d'interpréter : tout un univers chargé d'affects et d'émotions, marqué par un certain existentialisme moderne, mis en page de façon chorégraphique.

■ **THE FILM REMIX PROJECT**

Addictive TV a passé commande à des VJ, des DJ et des designers graphiques internationaux. Leur mission : créer des remixes de dix minutes de longs métrages de fiction (*Nosferatu*, *Les Sept Samourais*, *Charade*, *La Nuit des morts-vivants*...).

60 minutes / vidéo

Mardi 7 décembre à 16h00 – Grande salle

Une programmation de vidéos musicales proposées par le label DVD anglais Addictive TV. Basé à Londres, Addictive TV est un groupe novateur prolifique d'artistes numériques, musiciens, VJs, DJs et producteurs qui a créé le premier label DVD au monde centré sur le travail de VJs et artistes "audiovisuels". Ils ont produit de nombreuses vidéos basées sur la synergie musique-image, et leur série culte "Mixmasters" diffusée sur ITV1 en Angleterre est, à ce jour, un projet unique rassemblant autant d'artistes internationaux.

"The Film Remix Project" est une compilation vidéos où des artistes "audiovisuels" ont créé des remixes de 10 minutes de longs métrages de fiction ; des artistes de premier plan de la scène VJ et AV tels Bauhouse (Berlin), Brian Kane (ex-EBN, USA), The Noodles Foundation (le projet AV de Si Begg – Mute Records, UK), Exceeda (UK), Eclectic Method (UK) et The Light Surgeons (UK) ont remixé des films de genre très varié allant du film à suspense, *Charade*, kung-fu série B avec Bruce Lee, *Snake Worship Island*, western, *Vengeance Valley*, film d'horreur, *La Nuit des morts-vivants*, et des classiques, *Nosferatu*, *Les Sept Samourais*. De quoi vous faire rire et frémir...

■ EXPOSITIONS DU FRAC CENTRE

Deux installations à la Chapelle St Jacques

■ JORDI COLOMER

Anarchitekton / Barcelona (vidéo, 2002)

Né en 1962, Jordi Colomer a étudié à l'Ecole d'art et de dessin de Barcelone, puis l'histoire de l'art à l'université autonome et l'architecture à l'école technique supérieure de Barcelone. Il vit et travaille principalement à Barcelone, et mène de nombreux projets à l'étranger. «Anarchitekton est le titre générique d'une série de vidéos construite comme un *work in progress* [travail qui se développe dans le temps]. Barcelone, Bucarest, Brasilia, Osaka sont les premières étapes de ce trajet. Personnage singulier, Idroj Sanicne parcourt la ville en contaminant la rue de fiction. Les maquettes d'immeubles qu'il brandit sont en quelque sorte des étendards grotesques, des provocations utopiques ou de brillantes bannières. (...)» Jordi Colomer

■ KRISTINA SOLOMOUKHA

Projet / Cinéma 1998

Née en Ukraine en 1971, Kristina Solomoukha vit et travaille à Paris et Berlin. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a suivi un post-diplôme à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes, et une année à l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais.

Projet/Cinéma (1998) est un dispositif comportant la maquette d'une ville, présentée sur une table rectangulaire. Les bâtiments de cette ville imaginaire sont conçus à l'aide de règles, d'équerres et de rapporteurs transparents. Un long bras mécanique comporte à son extrémité un projecteur, tour à tour allumé et éteint, et mobile. Cette installation se tient à la frontière de l'architecture et du cinéma. La ville imaginaire est construite avec les instruments de sa conception, et les distorsions de son ombre évoquent alors plus une ville expressionniste.

Le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de la région Centre est une association culturelle subventionnée par le Ministère de la Culture et la Région Centre. Il a pour mission de collectionner l'art contemporain, et de le diffuser par des expositions et des publications.

La collection du FRAC Centre est orientée vers l'architecture expérimentale contemporaine, et comprend 900 maquettes et 10.000 dessins, ainsi que des centaines d'œuvres d'art.

L'exposition est ouverte tous les jours de 14h à 18h30,
À la Chapelle Saint-Jacques, rue du Change, 41100 Vendôme
Du jeudi 18 novembre au dimanche 12 décembre 2004.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

■ CONVERGENCE DES POLITIQUES NATIONALES ET REGIONALES EN FAVEUR DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Table ronde nationale, sous le patronage du CNC

Dans le cadre de l'Observatoire de la création et de la production en région

Vendredi 10 décembre, à partir de 9h30

Consacrée aux problématiques de la décentralisation cinématographique, la table ronde nationale de Vendôme poursuit cette année le travail engagé l'année précédente et plus largement depuis dix ans : affirmer et compléter la réflexion autour du partenariat entre les collectivités territoriales et l'Etat.

En 2003, les rencontres en 2003 avaient permis de présenter la nouvelle génération de conventions triennales Etat/Région et le nouveau mode d'intervention du CNC en faveur de la production cinématographique. 2004 sera l'occasion de faire un bilan d'étape de la mise en œuvre de ces mesures et de préciser les conditions de l'extension du dispositif à la production audiovisuelle

■ Bilan d'étape de la mise en œuvre des conventions triennales Etat/Région

Etat des lieux, à travers l'exemple de plusieurs Régions, des conventions de développement cinématographique Etat/Région et analyse de l'impact de la mise en place du « 1 euro pour 2 euros » en faveur de la production cinématographique : effets sur le financement du cinéma et sur les politiques cinématographiques ? Nouvelle cartographie des aides régionales.

■ Les interventions des collectivités locales

Etude de cas consacrée au partenariat entre les Villes, Communautés de communes, Départements ... et les Régions.

Quels sont les modes de contractualisation avec l'Etat ?

Quel est le rôle dévolu aux Régions ?

■ Crédit d'impôt cinéma

Suite à la mise en place récente de ce dispositif fiscal, études de cas de plusieurs films ayant bénéficié du soutien des collectivités territoriales.

■ Nouvelles mesures en faveur de l'audiovisuel

À la manière du dispositif mis en place pour le cinéma, de nouvelles mesures de soutien à la production audiovisuelle seront mises en œuvre en 2005. Elles comprennent, outre l'extension du crédit d'impôt au secteur audiovisuel, un partenariat accru avec les collectivités territoriales à travers notamment le système du « 1 euro de l'Etat pour 2 euros investis par la Région ».

■ Audiovisuel : état des lieux et perspectives

L'implantation de producteurs audiovisuels en région a été l'occasion pour certaines collectivités de créer des dispositifs d'accompagnement et de soutien. A travers l'analyse économique et culturelle de cette filière, présentation et analyse des différents modes d'intervention : soutien à l'entreprise, soutien au téléfilm, soutien au documentaire de création...

Avec l'extension du « 1 euro pour 2 euros » à l'audiovisuel, quelles perspectives pour le soutien à l'audiovisuel en région ?

■ EDUCATION A L'IMAGE

■ **LYCEENS AU CINEMA, 10 ans de sensibilisation au cinéma en région Centre**

« Un partenaire pour les enseignants »

Ce dixième anniversaire de *Lycéens au cinéma* en région Centre marque la place déterminante dans l'enseignement secondaire de l'Académie d'Orléans-Tours, d'une opération qui a su révéler une diversité des approches pédagogiques en classe : découverte du cinéma • ouverture à la diversité culturelle • développement du sens critique • confrontation à la création contemporaine • rencontre avec des professionnels.

L'opération *Lycéens au cinéma* est proposée à tous les élèves, enseignants, documentalistes des lycées de la région Centre, sans distinction de filières et de niveaux.

En 10 ans, Lycéens au cinéma en région Centre, c'est :

97 lycées concernés toutes filières confondues, soit plus de 65 % des établissements de l'Académie • 93 607 élèves inscrits • 168 journées de formation organisées • 160 actions pédagogiques organisées avec des réalisateurs, des critiques • 75 films présentés (31 longs métrages et 44 courts métrages).

Pendant le festival :

■ Ouverture « J'ai dix ans... »

La ricotta de Pier Paolo Pasolini (1962) • **Calypso is like so** de Bruno Collet (2003) • **The Crimson Permanent Assurance** de Terry Gilliam (1983) • **Le Principe du canapé** de Mike Guermyet et Samuel Hercule (2003).

■ Deux programmes de courts métrages issus des 10 années de l'opération et sélectionnés par des lycéens dans le cadre d'ateliers de programmations organisés par l'APCVL et animés par Nicolas Schmerkin et Yann Goupil.

■ Programme national de courts métrages d'animation Lycéens au cinéma

Fast Film de Virgil Widrich (2003) • **Un jour** de Marie Paccou (1998) • **Ligne de vie** de Serge Avédikian (2002) • **Atama Yama** de Koji Yamamura (2002) • **When the Day Break** de W. Tilby et A. Forbis (1999) • **Harvie Krumpet** de Adam Benjamin Elliot (2003).

RÉUNION NATIONALE DES COORDINATEURS RÉGIONAUX DU DISPOSITIF LYCÉENS AU CINÉMA

Mercredi 8 et jeudi 9 décembre

Cette réunion s'articulera autour de deux temps forts :

Le mercredi 8 décembre les coordinateurs travailleront sur les nouveaux outils et documents pédagogiques du dispositif :

- les nouveaux documents pédagogiques nationaux et régionaux, étude et réflexion,
- présentation du site www.lyceensaucinema.org,
- présentation du forum de discussion « Coordinations Lycéens au cinéma », démonstration,
- DVD des courts métrages au programme du dispositif en région Centre en 2004-2006,
- mise en ligne du document pédagogique sur le film de Didier Nion "Dix-sept ans", film intégré dans le programme longs métrages Lycéens au cinéma en région Centre et en région Haute-Normandie.

Cette journée se terminera par les projections, ouvertes au public, de "**Die Hard**" de John Mac Tiernan et "**Gremlins**" de Joe Dante proposés dans le cadre d'une thématique sur le « Cinéma de genre américain des années 80-90 ».

Le jeudi 9 décembre, ces films donneront lieu à une formation animée par Francisco Ferreira (universitaire, critique et formateur). Cette formation, accessible à l'ensemble des professionnels de l'éducation à l'image, se divisera en deux parties : "Du film d'action américain pour une éducation artistique au cinéma" et "**Die Hard** et **Gremlins** : deux cas emblématiques".

■ ATELIERS ARTISTIQUES

Mercredi 8 décembre. A partir de 9h30.

■ Concours académique de Bande annonce

Ce concours est organisé par l'APCVL et le Rectorat d'Académie dans le cadre des dix ans du dispositif Lycéens au cinéma en région Centre.

Le Pôle régional d'éducation et de formation à l'image et le festival *Images en région* offrent aux professeurs et élèves inscrits au concours l'occasion de se rencontrer et d'échanger autour de leur projet.

Dans un premier temps, Guy Astic (universitaire et éditeur) proposera une présentation historique de la bande annonce accompagnée d'exemples illustrant une évolution formelle. A l'issue de cette présentation, Mireille Fromentaud, déléguée académique à l'action culturelle, et Guy Astic rencontreront les enseignants au sujet de l'avancée du projet mené dans leur établissement. Les élèves seront quant à eux conviés à assister à l'avant-première du programme national de courts métrages d'animation *Lycéens au cinéma 2005-2006* constitué lors de la douzième édition du festival Images en région en 2003.

■ Films d'ateliers

Le Pôle régional d'éducation et de formation à l'image propose une programmation de films d'ateliers réalisés en temps et en hors temps scolaire. Ce programme, établi par Xavier Liébard (auteur – réalisateur – intervenant sur des ateliers artistiques), est aussi l'occasion pour les enseignants, animateurs socio-culturels et jeunes présents sur le festival de se rencontrer. Une discussion critique autour des œuvres réalisées sera menée par Xavier Liébard.

■ 5ÈME ATELIER DE COPRODUCTION KODAK FRANCE/ITALIE/BENELUX

Du lundi 6 au mercredi 8 décembre

Partenariat APCVL et Kodak, avec le concours des Ateliers du Cinéma Européen (ACE) et en partenariat avec l'antenne Kodak Allemagne.

Quatre producteurs français, quatre producteurs italiens et deux producteurs du Benelux (un wallon et un néerlandais) réunis à huit clos exposeront chacun un projet de long métrage susceptible d'être coproduit entre ces territoires, l'objectif étant que des échanges d'expériences se fassent autour des films présentés et, si possible, des contacts soient établis en vue d'une coproduction.

À cette occasion, les participants évoqueront le contexte cinématographique, tant artistique qu'économique, des pays en présence ainsi que le fonctionnement de leur système de financement. Des responsables de structures de financement européens interviendront lors de ces journées.

Producteurs français : Géraldine Michelot (Les Films Pelléas) ; Charlotte Vincent (Aurora Films) ; Marc Irmer (Mille et Une Films) ; Emmanuel Chaumet (Ecce Films).

Producteurs italiens : Sergio Pelone (Filmalbatros s.r.l) ; Silvana Leonardi (Artimagiche s.r.l) ; Maurizio Tedesco (Sorpasso Film) ; Fabio Conversi (Babe Films).

Producteurs du Benelux : Patrick Lauber (Kaos Films) ; Andre Teelen (Pupkin Film).

Intervenants : Philipp Kreuzer (Eurimages) ; Giovanna Milone (Sky Italia) ; Jan Vandierendonck (Vlaams Audiovisueel fonds-VAF)

■ PRODUCTION AUDIOVISUELLE EN RÉGION CENTRE : QUELLES PERSPECTIVES ?

Mardi 7 décembre de 14h à 17h.

Organisé par l'association des producteurs indépendants du Centre (APIC) en partenariat avec l'APCVL.

Afin de définir les perspectives dans ce secteur, cette rencontre sera l'occasion d'échanger entre autres avec les représentants du Conseil régional. Le secteur de l'audiovisuel connaît de profonds changements : aménagements techniques du compte de soutien, développement des télévisions locales et multiplication des canaux de diffusion, extension du crédit d'impôt et du financement du cinéma à l'audiovisuel dans les conventions Etat-Régions. Le rôle de France 3 devra aussi être évoqué afin de prendre en compte la production télévisuelle au sein de la politique culturelle régionale.

■ L'ÉVOLUTION DES POLITIQUES RÉGIONALES AU REGARD DE LA CRISE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE SUR LES COURTS

Jeudi 9 décembre

En partenariat avec le Syndicat des Producteurs indépendants (SPI), l'APCVL met en place une réunion sur les questions relatives au salariat dans la production de court métrage. Suite aux modifications du régime de l'intermittence, à l'accroissement des contrôles dans le secteur culturel, comment le court métrage, genre cinématographique sous financé, peut continuer à exister tout en respectant le droit du travail à la lettre ?

Cette réunion sera l'occasion pour le bureau court métrage du SPI de présenter ses analyses et préconisations, pour l'Etat et les Régions d'examiner les conditions de soutien de ce genre.

■ LA COMMISSION NATIONALE DU FILM FRANCE (CNFF)

Jeudi 9 décembre

La Commission nationale du Film France (CNFF) profitera du rendez-vous vendômois pour réunir l'ensemble des commissions locales du film.

Film France a pour mission de promouvoir la France comme lieu de tournages et de post-production, auprès des producteurs français et étrangers, de cinéma et de fiction télévisées. Elle anime le réseau des commissions du film locales (34 structures implantées en France) qui assure l'accueil des tournages et une meilleure utilisation des ressources locales: techniciens, comédiens, lieux de tournages, prestataires...

www.filmfrance.net

■ ŒUVRES DOCUMENTAIRES VIDÉO EN SALLES DE CINÉMA

Jeudi 9 décembre. A partir de 9h30.

En collaboration avec l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR) et le Festival International du Documentaire de Marseille.

Si les systèmes vidéo existent depuis de nombreuses années, l'arrivée de la vidéo numérique a largement bouleversé les pratiques en matière de création cinématographique. Comment, parmi l'afflux de films, identifier, sélectionner, diffuser et accompagner ces œuvres innovantes ? Au-delà de l'évolution technologique, c'est à une réflexion sur la mission de recherche des salles de cinéma que cette rencontre est consacrée.

A partir de la synthèse du questionnaire adressé par l'ACOR à ses 28 cinémas adhérents ("Quel avenir pour la projection-vidéo en salle de cinéma ?"), et en attendant la restitution par l'ACOR et le GNCR en janvier prochain des résultats à l'échelle nationale, seront abordées les questions de l'équipement des salles en vidéo, du mode de programmation et de promotion des œuvres documentaires sur support numérique.

La question de la distribution de ces oeuvres sera également posée sous forme d'études de cas : analyse de la sortie récente de quelques films documentaires en salles.

En parallèle de cette rencontre (réunion à huis clos) : le FID Marseille et l'APCVL poursuivent l'accompagnement de quatre auteurs de projets de films documentaires, soutenus à l'écriture par la Région Centre (soutien au documentaire de création).

Projections dans le cadre de la rencontre : **Lettre du dernier étage** et **De Profundis** de Olivier Ciechelski, **1/3 des yeux** de Olivier Zabat.